

SPETTACOLI ([HTTP://WWW.CASALENEWS.IT/SPETTACOLI/](http://www.casalenews.it/spettacoli/))

Tanti applausi per il Casale Coro a Fossano

Successo per l'impegnativa serata dedicata al mito di Maria Callas

FOSSANO - 4 Giugno 2010



(/admin/public/foto/2016/11/08/112212/Monica.jpeg)



Mercoledì sera il Casale Coro è stato chiamato ad esibirsi a Fossano, nella chiesa del Gonfalone, per una serata dedicata a Maria Callas dal titolo 'Maria una diva... una donna', assieme alle allieve della scuola di canto lirico di Paola Roggero (docente al Civico Istituto Musicale Baravella di Fossano). Uno spettacolo lungo e impegnativo, circa due ore, che ha ripercorso la vita della Divina, fin dalla nascita, attraverso un percorso di diapositive, filmati storici e, naturalmente, tanta musica interpretata dalle allieve di Paola Roggero con l'accompagnamento del Casale Coro, diretto dal maestro Giulio Castagnoli. Alla fine un successo, meritato: il pubblico ha dimostrato interesse e competenza nell'apprezzare la mole di lavoro svolta da tutti, dall'ideatrice ai cantanti ai tecnici audio ricoprendoli di applausi scroscianti.

La serata intitolata "Maria Callas...una diva...una donna" nasce da un'idea di Paola Roggero, che accarezzava il sogno di realizzare uno spaccato della vita di Maria Callas, ripercorrendo la sua vita, dalla nascita alle prime scritte nei teatri minori, allo sfiorire di una carriera spezzata anzitempo da seri problemi alla voce e che resero il mito della Divina intramontabile perché non ancora eguagliato.

Il concerto si è snodato tra diapositive, filmati storici e di repertorio originale, e l'interpretazione (senza sbavature) delle allieve di Paola Roggero (docente di canto al Civico Istituto Musicale Baravella di Fossano), supportate in ben otto arie dal Casale Coro.

L'inizio del concerto rappresenta la nascita di Maria in America (giunta dopo la morte del fratello maschio di 11 anni), dove la madre si rifiuta per i primi quattro anni di prendere tra le braccia la neonata e alla quale comunque, durante la vita, non riserverà l'affetto di mamma. Il padre è in vita ma assente....come figura maschile non bellissima, Maria si sente messa da parte e non desiderata.

Determinante sarà l'incontro con la cantante Elvira de Hidalgo al ritorno in Grecia, che le farà avere una borsa di studio al Conservatorio di Atene, avendo intuito la sua potenziale. ben presto Maria dimostrerà di avere spiccate doti canore, di interpretazione musicale ed anche come musicista (suona molto bene il pianoforte).

A 18 anni interpreta la sua prima 'Tosca' (presentata l'aria 'Vissi d'arte') ed è un'ovazione. si cimenterà in ruoli di tutte le più grandi opere dell'Ottocento: dalla 'Bohème' di Puccini (nel tragico ruolo di Mimì - aria 'Mi chiamano Mimì') al Gianni Schicchi sempre di Puccini (con la celebre aria 'O mio babbino caro').

Il ritorno in America, dove incontra Giovan Battista Meneghini, in cui lei troverà la figura paterna mai avuta, a cui chiederà addirittura di sposarla per non sentirsi sola prima della partenza per una tournée in Argentina. Questa figura veglierà su Maria in maniera dapprima paterna poi quasi maniacale nell'ascesa della sua carriera (risapute le famose trattative di tre anni da parte del Metropolitan di NY dopo che 10 anni prima l'avevano rifiutata perché non era nessuna.....almeno non ancora).

Il concerto (lungo due ore) presenta anche parti recitate e lette dalle stesse allieve con brani tratti dalle lettere scambiate tra Maria e Meneghini, che mostrano l'evolversi del rapporto fino a quando Maria si accorgerà che la figura a lei vicina non soddisfa più le sue aspettative di donna (quando lo conobbe, Meneghini aveva circa 50 anni, Maria 18) e lo lascerà.

Un trionfo a Firenze con la sua prima Traviata, e poi alla Scala di Milano che la consacrerà Regina nel genere lirico. (nel frattempo scorrono anche le arie del 'B Traviata' di Verdi, 'Com'è bello' dalla 'Lucrezia Borgia' di Donizetti, 'Giusto ciel....' da 'Assedio di Corinto' di Rossini, 'La Vergine degli Angeli' da 'La Forza del des Verdi (solo voci maschili e solista), 'O don fatale' dal Don Carlos di Verdi, e l'aria da 'La Sonnambula' di Bellini. Non poteva mancare la celebre 'Habanera' tratta da Carmen di Bizet, ed il brano interpretato solo da voci femminili 'Chi può vederla' dall'Anna Bolena di Donizetti.

Ci si avvia verso il periodo più nero, dove Maria scopre di avere un tumore alla gola appena prima dell'interpretazione della Norma di Bellini, dove lei chiede di essere sostituita poiché afona da due giorni ma viene tacciata di essere capricciosa e prima donna. Ne viene fuori uno scandalo poiché al termine del primo atto viene sospesa l'opera per cause di forza maggiore ma i giornalisti non crederanno al comunicato letto dalla stessa Callas alla conferenza stampa, e la stroncheranno con critiche abominevoli.

Le due arie più famose, 'Casta Diva (Norma)' e 'Brindisi di Traviata' sono interpretati magistralmente da Paola Roggero, già peraltro conosciuta per aver collaborato spesso col CasaleCoro negli ultimi due anni.

Redazione On Line

Mi piace 0



Casale News - Redazione
12.215 "Mi piace"



ANGOLO VIDEO (/VIDEO/)



Videomessaggio di Auguri per il Santo Natale 2017 - Mons.

🕒 24 Dic 2017



Casale Fbc - Seregno 1-1 Intervista Stefano Melchiori

🕒 10 Dic 2017



Casale Fbc - Seregno 1-1 Intervista Matteo Andreoletti

🕒 10 Dic 2017

ANGOLO FOTO (/GALLERY/)

